

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД № 6 «ЖАР ПТИЦА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете  
МБДОУ «ЦРР-д\с №6 «Жар-птица» г. Альметьевск  
Протокол № 1 от « 31 » 08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МБДОУ «ЦРР- д\с №6  
«Жар-птица» г. Альметьевска  
Нагаева И.В.  
Приказ № 144 от « 31 » 08 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**  
**НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МБДОУ «ЦРР Д/С № 6 «ЖАР ПТИЦА»**  
**МЫШЕНКОВА НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА**

Альметьевск

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка.	3
<b>1.2.</b>	Принципы и подходы к формированию программы	5
<b>1.3.</b>	Возрастные и индивидуальные особенности детей	6
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	11
<b>2.1.</b>	Связь с другими образовательными областями.	11
<b>2.2.</b>	Содержание работы по музыкальной деятельности	11
<b>2.3.</b>	Этнокультурная региональная составляющая	16
<b>2.4.</b>	Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников	20
<b>2.5.</b>	Планирование индивидуальной (подгрупповой) работы с детьми	22
<b>2.6.</b>	Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса по музыкальному воспитанию	27
<b>2.7.</b>	Работа с родителями по музыкальному воспитанию.	46
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	47
<b>3.1.</b>	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия).	47
<b>3.2.</b>	Расписание НОД музыка	47
<b>3.3.</b>	Программно - методическое обеспечение музыкального образовательного процесса	48
<b>3.4.</b>	Материально - техническое обеспечение	49

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной образовательной программы МБДОУ ЦРР Детский сад №6 «Жар птица» г. Альметьевск, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной образовательной программы дошкольного образования, с учетом принципов:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. А также Региональной образовательной программой дошкольного образования Сөөнеч» – «Радость познания» Р.К.Шаеховой. Я на своих музыкальных занятиях использую также парциальную программу «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младших, средних и старших групп.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и нормативно-методическими документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (от 15 мая 2013года №26, 2.4.3049-13)
- Приказом Минобразования Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 №1155;
- «Законом РТ №44 от 28.07.2004 г. «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в РТ»
- Общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Коморовой, М.А.Васильевой. (Москва, Мозаика – Синтез, 2017г)
- Региональной образовательной программы дошкольного образования «Сенеч – радость познания» Р.К.Шаеховой (Казань, Магариф-Вакыт, 2016г)

Срок реализации программы 1 год.

**Цель рабочей программы:** развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста по средствам решения следующих задач.

#### **Задачи:**

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
  - Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
  - Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
  - Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении
- Формировать и развивать музыкальную культуру и способности посредством разных видов музыкальной деятельности:
- В процессе музыкальной деятельности способствовать формированию интегративных качеств детей: коммуникация, познание, речевое развитие, физическое развитие

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:**

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство
- ритмика
- музыкально-театрализованная деятельность
- арттерапевтические методики

Особенностью рабочей программы по музыкальной деятельности дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

### **Организационная образовательная деятельность состоит из трёх частей**

#### **1. Вводная часть.**

*Приветствие. Музыкально-двигательные упражнения.*

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

*Восприятие музыки.*

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска. Краткий итог занятия. Прощание.

### **1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами – заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету;

различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т.п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят и узнают многие музыкальные произведения. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

### **Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.**

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами - заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

Воспитывается у детей эмоциональная отзывчивость на музыку. Начать знакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

#### **Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. Появляются



конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Продолжает развиваться интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Продолжать обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.**

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо –высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения

специальной работы по его активизации. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Связь с другими образовательными областями

**Физическое развитие:** развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

**Познавательное развитие:** расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**Социально - коммуникативное развитие:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

**Художественно – эстетическое развитие:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

**Речевое развитие:** развитие свободного общения с взрослыми и детьми, использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Владение речью, как средством общения. Обогащение активного словаря. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.

### 2.2. Содержание работы по музыкальной деятельности 2 – 3 года

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Содержание работы по музыкальной деятельности 3 – 4 года**

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Содержание работы по музыкальной деятельности 4 – 5 лет**

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально - игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Содержание работы по музыкальной деятельности 5 – 6 лет**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные

способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (*марш, танец, песня*). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (*клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка*).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (*лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон* и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Театрализованные игры.** Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач (*«Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса»*, *«Эта роль еще никем не раскрыта»*), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

### **Содержание работы по музыкальной деятельности 6 – 7 лет**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **2.3. Этнокультурная региональная составляющая**

#### **Содержание работы по музыкальной деятельности детей II младшей группы 3 – 4 года по ЭРС**

Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей. Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально - художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности.

#### **Планирование во II младшей группе**

<b>Месяц</b>	<b>Репертуар</b>
Сентябрь	«Марш» муз. Л. Шигабетдиновой; «Чебилэр зарядкасы» М.Файзуллина,



Октябрь	«Яфрак бэйрэме» Р.Еникеева «Марш кукол», муз. Р.Еникеева;
Ноябрь	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков» муз. Л. Хисматуллиной.
Декабрь	«Исэнме, чыршыкай!» М.Мингажев, Р.Валиева «Мы погреемся немножко» Л.Хисматуллиной
Январь	«Кар бортеге» Р.Ахияровой, Р.Хариса «Цыплятки на зарядке» Л.Хайретдиновой
Февраль	«Солдат булам» А.Хадиевой «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина «Маленькие зайки» обр. Л.Хисматуллиной
Март	«Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой. «Энилэр бэйрэмэ» А.Хадиевой «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева
Апрель	«Йокла, курчак» М.Музаффорова «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой
Май	«Кояшкай» Р.Гатина «Апипа», татарская народная мелодия

### Содержание работы по музыкальной деятельности детей средней группы 4-5 лет по ЭРС

Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Побуждать говорить об ее эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.). Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный

вариант), «кружение парами» и др. Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ. Совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку. Включать музыку в структуру детских видов деятельности.

### Планирование в средней группе

Месяц	Репертуар
Сентябрь	«Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Осенний вальс», муз.Ф. Шаймардановой;
Октябрь	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р.Еникеева;
Ноябрь	«Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.
Декабрь	«Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мел. в обраб. М.Музафарова;
Январь	«Цыплятки на зарядке», муз. Л.Хайретдиновой, сл.М. Файзуллиной. «Детский танец», муз. З. Гибадуллина;
Февраль	«Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;
Март	«Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой. «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой
Апрель	«Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исан-бета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова,
Май	«Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной «Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой;

### Содержание работы по музыкальной деятельности детей подготовительной к школе группы 6 – 7 лет.

Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке.

Расширять объем основных и танцевальных движений:

«пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.

### Планирование в подготовительной к школе группе

Месяц	Примерный репертуар
Сентябрь	Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева;
Октябрь	«Танец птиц и Сююмбике (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыпа, пер. Ю. Яссона; «Марш», муз. Н. Жиганова;
Ноябрь	«Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьева; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина;
Декабрь	«Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», муз. С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой. «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьева; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина;
Январь	«Эйлен-бэйлен – дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннуллина, пер. С. Малышева; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева, сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева.
Февраль	«Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялыке», удмуртская народная песня в обраб. Вл. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня в обраб.

Март	«Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Апрель	«На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня в обраб. Р.Ильгичевой.
Май	«Сапожник», татарская народная игра; «Тюбетейка», татарская народная игра; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л.Яхнина;

## 2.4. Планируемые результаты освоения ребенком рабочей программы

### К концу году ребёнок 1 младшей группы:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### К концу учебного года дети 2 младшей группы 3 – 4 лет:

- Умеют слушать небольшие музыкальные произведения до конца.
- Узнают знакомые песни.
- Различают звучание тихо, громко.
- Знают инструменты – барабан, металлофон.
- Поют, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами
- Двигаться под музыку предметами. (Платочки, флажки, султанчики).

### К концу учебного года дети средней группы 4 – 5 лет могут:

- Слушать небольшие музыкальные произведения, не отвлекаясь до конца.
- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте: секта, септима.
- Петь протяжно, подвижно, четко произносить слова.
- Самостоятельно исполнять знакомые песни.
- Выполнять движения, соответствующие характеру музыки.
- Повторить простой ритмический рисунок.

### **К концу года дети старшей группы 5 – 6 лет могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- С удовольствием слушают народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзываются.
- Исполняют татарские песни, танцы, с удовольствием участвуют в татарских народных праздниках, водят хороводы.

### **К концу года дети подготовительной группы 6 -7 лет могут:**

- Различают жанры: песня, танец, марш.
- Различают части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.
- Знакомы с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм.
- Знакомы с творчеством композиторов и музыкантов.
- Знакомы с мелодией Государственного Гимна Российской Федерации.
- Знакомы с мелодией Государственного Гимна Республики Татарстан.
- Умеют чисто интонировать и правильно передавать мелодию без инструмента.

- Берут дыхание между музыкальными фразами.
- Поют самостоятельно индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- Умеют самостоятельно придумать мелодию на заданный текст.
- Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют, не подражая друг другу.
- Умеют играть простые мелодии на металлофоне, ложках, треугольнике.

## 2.5. Планирование индивидуальной (подгрупповой) работы с детьми среднего дошкольного возраста по музыкальному воспитанию

Ф.И ребенка, группа Дата	Форма организации индивидуальной работы	Программные задачи	Репертуар
Октябрь			
	Восприятие музыкальных произведений	Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Уметь рассказать о характере музыки.	«Марш» Ф.Шуберта «Лошадки» Л.Банниковой Латвийская нар.мел «Бию» Ахметова по УМК
	Музыкально ритмические движения	Учить слышать смену характера музыки и самостоятельно менять движения (шаг, бег, подскоки, боковой галоп)	2х частная музыка
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Уметь придумывать попевки	Колыбельная
Ноябрь			
	Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Осень в золотой косынке» «Нет дорожке мамочки»
	Музыкально-ритмические упражнения	Совершенствовать танцевальные движения с атрибутами	Танец с листочками, с дождинками, с зонтиком
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание самостоятельно придумывать движения к музыке.	

Декабрь			
	Упражнение для развития слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух (различать высокие и средние звуки)	Д/и «Мама и детки», «Угадай на чем играю»
	Развитие чувства ритма	Способствовать приобретению навыков игры на детских ударных инструментах. Уметь повторить ритмический рисунок	«Андрей воробей» Плясовые мелодии
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание самостоятельно придумывать движения характерные к музыке.	Танец Снежинок, Снеговиков, Ёлочек и др.
Январь			
	Восприятие музыкальных произведений	Учить различать разное настроение музыки. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления.	«Камаринская», р.н.п; «Колыбельная» В.Моцарта; «Марш» П.И.Чайковского; «Вальс» С.Майкапара
	Музыкально ритмические движения	Развивать ловкость, подвижность, пластичность. Уметь играть /танцевать с предметами (флажками, снежками)	«Игра с сосульками» муз.М.Раухвергера «Мы солдаты» «Снежные комочки»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание самостоятельно придумать 2 строчки песни по картинке и сочинить к ней мелодию из трех звуков	
Февраль			
	Усвоение песенных навыков	Учить петь сольно, без сопровождения взрослых. Правильно брать дыхание между фразами. Чисто интонировать мелодию.	«Папу поздравляю» Е.Обуховой «Улыбка для мамочки»
	Развитие чувства ритма	Способствовать приобретению навыков игры на детских ударных инструментах. Уметь повторить ритмический рисунок	д/и «Повтори ритм» на барабане, бубне, металлофоне

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Выполнять образные движения в характере персонажа	«Зоопарк» (мы танцуем как ...)
Март			
	Упражнение для развития слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух (различать высокие и средние звуки)	Д/и «Мама и детки», «Угадай на чем играю»
	Музыкально-ритмические упражнения	Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность,	Танец с мячиками, с цветами
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Уметь придумывать образные танцевальные движения в парах и solo	Танец жуков, бабочек, птичек, цветов
Апрель			
	Усвоение песенных навыков	Петь легким звуком, начинать после вступления. Чисто интонировать мелодию, четко произносить слова.	«Зеленая весна» Е.Обухова «Веснянка»
	Развитие чувства ритма	Способствовать приобретению навыков игры на детских ударных инструментах. Уметь повторить ритмический рисунок	
	Музыкально-ритмические упражнения (игры, танцы)	Учить выполнять танцевальные движения в темпе и характере танца, в парах и solo	Танец жуков, бабочек, птичек, цветов

### Планирование индивидуальной (подгрупповой) работы с детьми старшего дошкольного возраста по музыкальному воспитанию

Ф.И ребенка, группа Дата	Форма организации индивидуальной работы	Программные задачи	Репертуар
Октябрь			



	Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разными по характеру и по жанру	«Бишек жиры» «Вальс» С.Сайдашева «Марш Тукая»З.Яруллина
	Музыкально-игровое творчество	Передать в движениях игровой образ	«Веселые лягушки» «Веселые мячики» «Зайки на лужайке»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Уметь придумывать попевки	Колыбельная
Ноябрь			
	Упражнение для развития слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух (различать высокие и средние звуки)	Д/и «Мама и детки», «Угадай на чем играю»
	Развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах	Слышать смену частей музыки, вступать на свою часть музыки.	Плясовая музыка со сменными частями
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать песенки	По выбору ребенка
Декабрь			
	Усвоение песенных навыков	Закреплять умение чисто интонировать мелодию; выделять голосом кульминацию, четко проговаривать фразы.	«Дед Мороз» В.Юдина «Замела метелица»
	Музыкально-ритмические упражнения (игры, танцы)	Совершенствовать танцевальные движения с атрибутами	Танец со снежками, со снежинками, с подарками
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание самостоятельно придумывать движения характерные к музыке.	Танец Снежинок, Снеговиков, Ёлочек и др.
Январь			
	Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять содержание музыкальных произведений, передавать свои впечатления.	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
	Музыкально-игровое творчество	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кто лучше скачет» Т.Ломовой «Контрданс» Ф.Шуберт «Марш» Жиганов

		Совершенствовать ритмичное исполнение движений	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание самостоятельно придумать 2 строчки песни по картинке и сочинить к ней мелодию	
Февраль			
	Упражнение для развития слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух (различать высокие и средние звуки)	д/и «Кто по лесу идет» «Весело – грустно» Бетховен
	Развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ксилофоне. Уметь повторить ритмический рисунок.	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Выполнять образные движения в характере персонажа	«Зоопарк» (мы танцуем как ...)
Март			
	Усвоение песенных навыков	Учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, петь сольно, выразительно, эмоционально	«У меня есть папа» Е.Обуховой «Мама, я тебя люблю»
	Музыкально-ритмические упражнения (игры, танцы)	Развитие подвижности, активности, ритмичного исполнения: поскоки, боковой галоп, притопы. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	Нем.нар.мел Латв.нар.мел «Светит месяц» р.н.п «Потопаем-покружимся» Т.Ломовой
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Уметь придумывать образные танцевальные движения в парах и сольно	Танец жуков, бабочек, птичек, цветов ...
Апрель			
	Восприятие музыкальных произведений	Учить различать разное настроение музыки. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления.	«Баба Яга» Мусоргский «Подснежник» П.И. Чайковского

	Усвоение песенных навыков	Петь легким звуком, начинать после вступления. Чисто интонировать мелодию, четко произносить слова.	«Взрослые и дети» В.Шаинского «Путь дорожка»
	Развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ксилофоне. Уметь повторить ритмический рисунок.	

## 2.6. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса по музыкальному воспитанию в младшей группе

Месяц	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить реагировать на начало и конец музыки	«Ходим бегаем» Е.Тиличевой «Воробушки» муз. И.Арсева, сл. И.Черницкой «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида
	Слушание	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Птичка» Д.Кабалевского «Полька» Д.Кабалевского «Осенний вальс» Ф.Шаймардановой
	Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Петушок» обр.М.Красева «Птичка» Т.Попатенко «Собачка» Раухвергера
	Танцевально – игровое творчество	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия. Бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах.	«Солнышко и Дождик» Е.Макшанцевой «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера «Зайчики» Е.Тиличевой «Мишка косолапый» «Пальчики и ручки» Ломовой Танец с листочками Танец с погремушками Д/ и «Громко-тихо»
	Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«До свиданья, лето»

Октябрь	Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным или быстрым характером музыки.	«Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия «Марш и бег» Ан. Александрова «Прогулка» В.Волкова «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников
	Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания. Запомнить и различать их.	«Листопад» Т.Попатенко «Осень в гости к нам пришла» Л.Хисматуллина
	Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение.	«Птичка» Т.Попатенко «Осень» И.Кишко «Золотая осень» А.Яранова
	Танцевально – игровое творчество	Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями. Побуждать детей передавать характеры игровых образов. Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	«Ай-да» В. Верховинца «Солнышко и дождик» М.Раухвергера Танец с листиками «Дай похлопаю ладошкой» Танец с бубнами «Волшебный платочек» Игра «Кап-кап, тук-тук-тук» М.Парцхаладзе
	Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?»
Ноябрь	Музыкально-ритмические движения	Слышать и реагировать на изменение темпа в музыкальном произведении. Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Учить использовать всё пространство зала. Бегать в одном направлении, не толкаясь.	«Стуколка», «Прогулка» «Дружно шагаем» Н. Бакиев «Мы в лесу гуляли» «Мы учимся бегать» Я. Степового
	Слушание	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен. Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Корова» М.Раухвергера «Спи мой мишка» Е.Тиличевой «Утро начинается, город просыпается» И.Космачев

	Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев повторяющиеся слова. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Птичка» Т.Попатенко «Кошка» А.Александровой «Есть у солнышка друзья» «Очень я мамочку люблю» Л.Хисматуллина
	Танцевально – игровое творчество	Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах.	«Да -да –да» Е.Тиличеевой «Приседай» обр. А.Роомере «Гопак» муз. М. Мусоргского Игра на погремушках и бубнах Д.и «Угадай что звучит»
	Развлечение	Укрепление взаимоотношений с мамой. Учить помогать маме через игры.	«День Матери»
Декабрь	Музыкально-ритмические движения	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.	«Гопотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Пальчики и ручки» р.н.м.обработ. М. Раухвергера; «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников
	Слушание	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Мишка пришел в гости» М.Раухвергера; р.н.мел «Зима» В.Карасевой
	Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе.	«Елка» Т.Попатенко «Новогодний хоровод» А.Филиппенко «Дружно встанем в хоровод» А.Евтодьевой «Добрый Дедушка Мороз»
	Танцевально – игровое творчество	Выполнять плясовые движения в кругу, держать ровный круг. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, уметь ориентироваться в пространстве. Исполнять танцевальные движения с предметами: снежинками, снежками, по показу взрослого. Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	«Зимняя пляска» М.Старокадомского «Малыши карандаши» Ю.Селиверстова «Танцевалочка – завлекалочка» А.Евтодьевой Танец снежинок Танец зайчиков Игра в снежки

	Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы	«Новый год у ворот»
Январь	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки основных движений: марш, бег, спокойный, ритмичный. Держать осанку. Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой «Погоуляем» Е.Тиличева «Зайчики» К.Черни «Полянка» рус. нар. мелодия «Разминка»Е. Макшанцевой
	Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать подвижную песню, понимать о чем поётся.	«Коньки» из м/ф "Маша и медведь" «Машенька-Маша» «Саночки» А.Филиппенко «Хорошо, что снежок пошёл» А.Островского
	Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.	«Птичка» Т.Попатенко «Зима» В.Карасевой «Серенькая кошечка» Витлин
	Танцевально – игровое творчество	Исполнять танцевальные движения с предметами: снежинками, снежками, по показу взрослого. Применять знакомые плясовые движения. Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах.	«Птичка и птенчики», Е.Тиличева «Зимняя пляска» Л.Хисматуллиной д/и «Громко-тихо» «Кошка и мыши» Игра в снежки
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у Снеговика»
Февраль	Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Осваивать топотушки.	Бег с хлопками под музыку Р. Шумана «Мы солдаты» Ю.Слонова «Поезд весенний» А,Чугайкиной «Скачут лошадки» Т.Попатенко
	Слушание	Учить малышей слушать песни разного характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Мы шагаем как солдаты» Трубачёвы «Зима» П.Чайковский «Весело – грустно» Л.Бетховен д/и «Птицы и птенчики»

	Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению. Правильно передавать мелодию, проговаривать слова.	«Саночки» А.Филиппенко «Папу поздравляю» Е.Обухова «Пирожки» А.Филлипенко
	Танцевально – игровое творчество	Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями. Выполнять простые танцевальные движения при танце с флажками. Менять движения в связи с веселым или спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах. Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах.	«Маленькие зайки» обр. Л.Хисматуллиной «Полька птичек» А.Чугайкина «Танец с колокольчиком» Л.Хисматуллина «Бабушка испеки оладушки» «Кошка и мыши» «Разбери игрушки по корзинкам»
	Развлечение	Воспитывать сильных и мужественных защитников	«Богатырские состязания»
Март	Музыкально- ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки, согласовывать движения с музыкой. Легко бегать или шагать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонников «Ладушки» муз. Н. Римского-Корсакова «Весенний хоровод» Насаулеко «Становится весною» Лазаревского
	Слушание	Эмоционально откликаться на контрастные произведения. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой «Зима прошла» Н. Метлова «Тает снег» А.Филиппенко «Комаринская», «Колыбельная»
	Пение	Учить петь в соответствии с характером песни. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Маме песенку пою» Е.Тиличеевой «Мы запели песенку» Р.Рустамовой «Лошадка» И.Арсеева, «Цыплята» А.Филиппенко
	Танцевально – игровое творчество	Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться. Выполнять простейшие танцевальные движения с платочком, с цветочками. Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах.	«Птичка летает», «Птичка клюет» Г.Фрида Танец с цветами Игра собери цветы Танец- игра с платочками «Пляска лесных зверят» Гомоновой «Наш оркестр» р.н.м. Хисматуллина

	Развлечение	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Мамины помощники»
Апрель	Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Уметь использовать всё пространство зала. Ритмично передавать шаг, бег, прыжки.	«Марш» «Стуколка» «Вальс» Жилина «Медведи» Е.Тиличевой «Марш» Э.Парлова «Бег» Т.Ломовой «Лошадки скачут» В.Витлина «Да-да-да» Тиличевой
	Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей. Развивать у детей воображение.	«Кап-кап» Ф. Филькенштейна «Тает снег» А.Филиппенко «Котик заболел», «Котик выздоровел» «Мама и папа разговаривают» Н.Арсева
	Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простые мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Маленькая птичка» «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Весна пришла» Кс.Блюм
	Танцевально – игровое творчество	Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	«Цыплята и курочка» А. Филиппенко «Солнышко и дождик» М.Раухвергера Игра «Птички и кот» Д/и «Угадай что звучит» «Тихие и громкие звоночки» д/и Большие и маленькие птички
	Развлечение	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок»
Май	Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Уметь передавать в движении образ. Закрепление навыков основных движений: шаг, бег, бодрый, ритмичный, спокойный, неторопливый.	«Марш», муз. Э. Парлова «Разминка» Макшанцевой «На утренней зарядке» Т.Попатенко  д/и «Угадай кто идет»
	Слушание	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	Кукла спит и танцует



	Пение	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу. Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми.	«Серенькая кошечка» В.Витлина Песни из м/ф «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко
	Танцевально – игровое творчество	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Развивать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах.	«Мишка с куклой» М.Качурбиной «Полька» Д.Кабалевский «Солнышко и дождик» Найди свой кружок

### Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса по музыкальному воспитанию в средней группе

Месяц	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	Музыкально-ритмические движения	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.	«Марш» Ф.Надененко «Побегаем, попрыгаем» С.Сосина «Пружинки» р.н.мел.
	Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Азбука» А. Островского «Осенние подарки» В.Шестаковой
	Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него	«Детский сад» А.Филлипенко «Осенний листопад» А.Яранова «Дождик» Т.Попатенко
	Танцевально – игровое творчество	Уметь импровизировать. Самостоятельно исполнять знакомые танцевальные движения. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный слух	«Друзья» гр.Барбарики «Найди свой листок» «Буги – вуги» «Кто больше соберет листьев»

			д/и «Мама и детки»
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«До свиданья, лето»
Октябрь	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Прыжки на двух ногах. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» Т.Ломовой «Полечка» Д.Кабалевский «Экосез» Шуберт «Марш» И. Беркович
	Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, песне.	«Грустное настроение» А.Штейнвиля «Барабанщик» Д.Кабалевского «Грибной урожай» С.Соснина «Осень» Ю. Чичкова
	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Осень в золотой косынке» Н.Бобковой «Огородная –хороводная» Б.Можжевелова
	Танцевально – игровое творчество	Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Выполнять танцевальные движения с атрибутами: с зонтиком, с листьями. Развивать внимание, менять движения в соответствии с характером музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах	«Дождик капает по лужам» «Виноватая тучка» Д.Тухманова «Соберем букет из листьев» Л.Хисматуллина Разбери грибы и шишки Танец с зонтиками Танец с листочками
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Во саду ли, в огороде»
	Музыкально-ритмические движения	Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Понимать и различать музыку разного характера, менять свои движения с изменением характера	«Марш» Ф.Шуберта «Лошадки» Л.Банниковой Латвийская нар.мел. «Медведи» Е.Каменоградского «Зайка»
Ноябрь			

		музыки. Совершенствовать: приседания, кружение, плавные движения руками, перестроения.	
	Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Первый снег» А.Филлипенко «Куры и петухи» К. Сен-Санса
	Пение	Учить детей легким звуком. Вместе начинать и заканчивать пение, кружиться, выполнять перестроения на проигрыш. Петь естественным голосом, легким звуком. Отчетливо произносить слова пени.	«Осенние подарки» В.Шестаковой  «Нет дорожке мамочки» Е.Обухова
	Танцевально – игровое творчество	Совершенствовать подскоки. Развивать внимание: мальчики и девочки выполняют разные танцевальные движения. Учить перестраиваться в 2 или 3 ряда. Уметь творчески передавать движения игровых персонажей. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах	«Моя мама» Н.Королёва ДМИ «Добрый мастер» «Наш оркестр» Хисматуллиной «Мишка с куклой танцуют полечку» М.Качурбиной
	Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к маме, через игру вызывать желание ей помогать.	«День Матери»
Декабрь	Музыкально-ритмические движения	Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Марш» А. Шарафеева «Полька» И.Штрауса «Зимняя сказка» А.Пинегин «Новогодняя» дет.хор Великан
	Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Уметь выказать свои мысли и чувства, рассказать о характере музыки.	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского «Полька» И.Штраус «Маша спит» Г.Фрид
	Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен. Вызывать желание петь сольно.	«Шел веселый дед мороз» Н.Верисокиной «В лесу родилась елочка» «Огоньки» АЧугайкиной «Мы тебя так долго ждали дедушка»
	Танцевально – игровое творчество	Выполнять танцевальные движения в парах и по одному, со снежинками, со снежками, держать ровный круг.	«Что за народ, за морозом идет?» Танец снежинок, танец снеговиков танец «Снежные комочки» А.Чугайкиной

	Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«Новый год у ворот»
Январь	Музыкально-ритмические движения	Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	«Марш» А. Шарафеева «Полька» И.Штраус «Ходит медведь» под муз.«Этюд» К. Черни «Мячики» М. Сатулина
	Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями, с жанрами песня, танец, марш	«Марш» С. Прокофьева «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский «Голубые санки» М. Иорданского
	Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Саночки» А.Филлипенко «Снег – снежок» Макшанцевой
	Танцевально – игровое творчество	Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления. Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах.	«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Как на тоненький ледок» р.н.м.; «Пляска парами» лат. н.м. Попади снежком в корзину «Танец с колокольчиками» Хисмалуллиной д/и Угадай инструмент
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу.	«В гостях у Снеговика»
Февраль	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать легкость и четкость шага и бега. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	«Полька» А. Жилинского «Марш» Ф.Надененко «Побегаем, попрыгаем» С.Сосина «Смелый наездник» Шуман «Марш солдатиков» Е.Юцкевич
	Слушание	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа. Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Бравые солдаты» Филиппенко «Марш»м. А. Гречанинова «Марш» И. Беркович

	Пение	Учить детей в пении передавать характер песни. Петь в темпе, бодро, четко или напевно, ласково. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Дорогие бабушки и мамы» И.Бодраченко «Папу поздравляю» Е.Обуховой
	Танцевально – игровое творчество	Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать движения с флажками. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах	«Веселая песенка» Ермолов «Масленица» гр.Коляда «Летчики на аэродром» Марш с флажками
	Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к праздникам	«Аты-баты, шли солдаты...»
Март	Музыкально- ритмические движения	Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Марш» Е.Тиличеевой «Всадники» В. Витлина «Полька» М.Глинки Латвийская нар.мел
	Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно	«8 Марта мамин день» А.Воинов «Мама и папа разговаривают» И.Арсева «Курочка и петушок» Г. Фрида «Веснянка» Никитиной
	Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	«Улыбка для мамочки» Е.Обухова «Про козлика» Г.Струве «Если добрый ты» Б. Савальева
	Танцевально – игровое творчество	Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами, в легком беге, энергично притопывать ногой. Учить детей взаимодействовать друг с другом в играх. Уметь быстро менять движения по показу взрослого. Выполнять танцевальные движения в парах: ладушки, кружение, пяточка –носочек.	«Найди свой цветок» «Найди себе пару» Т. Ломовой ДМИ «Полька» М.Глинка «Сапожок» танец парами

	Развлечение	Воспитывать добрые чувства к маме и бабушке	«В день 8 марта»
Апрель	Музыкально-ритмические движения	Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. Формировать правильную осанку. Ходить за ведущим, змейкой, держать ровный круг.	«Марш» Е.Тиличевой «Побегаем, попрыгаем» С.Сосина «Вместе весело шагать» В.Шаинский «Медведи» Е.Каменоградского
	Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Баба Яга» М.Мусоргский «Весна» А.Вивальди
	Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Воробей» В.Герчик Хоровод «Веснянка» «Зеленая весна» Е.Обухова
	Танцевально – игровое творчество	Устанавливать доброжелательные и терпимые отношения со сверстниками. Учить передавать образные движения, уметь перевоплощаться. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах.	Игра «У медведя во бору» Танец цветов Танец жуков Танец бабочек
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Весна – красна»
Май	Музыкально-ритмические движения	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Выполнять движения самостоятельно: марш, бег, прыжки, змейка	«Марш Победы» Н.Соломыкиной «Шуточка» В.Селиванов
	Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности музыки, динамику звучания. Узнавать знакомые пьесы. Понимать характер песни, о чем поется.	«День Победы» Д.Тухманова «Болезнь куклы» и «Новая кукла» П.Чайковский «Куры и петух» Сен-Санс
	Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Сольно исполнять знакомые песни по выбору.	«Главный праздник» Н.Мухамеджановой «Дождик» М. Красева Песни из м/ф

	Танцевально – игровое творчество	Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах	«Катюша» М.Блантер, М.Исаковский «Пусть всегда будет солнце» А.Островского «Бабочка по небу летит» Пряжников
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Здравствуй, лето!»

### Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса по музыкальному воспитанию в подготовительной группе

Месяц	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	Музыкально-ритмические движения	Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений. Совершенствовать ходьбу, бег, подскоки, плавные движения руками, топотушки. Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки	«Марш» Ломовой «Побегаем, попрыгаем» С.Сосина «Мячики» муз. Сатуллиной «Притопы с топотушками» р.н.мел «Физкульт-ура» Ю.Чичков А-бодро, Б-на носочках. «Этюд» Л.Шитте
	Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Развивать образное восприятие музыки.	«Утро» Григ «Детская полька» М. Глинки «Вальс игрушек» Ю.Ефимов «Чему учат в школе» В. Шаинского
	Пение	Совершенствовать певческий голос. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать мелодию.	«Детский сад» А.Филлипенко Песни из детских мультфильмов «Огородная – хороводная» Б.Можжевелов

	Танцевально – игровое творчество	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. Совершенствование танцевал. движений: поочередное выбрасывание ног, полуприсед с выставлением ноги	Р.н.мел «Ах вы сени» «Полька» П.Чайковский «Плетень» р.н.игра Танец - игра «Двигайся, замри»
	Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Осень – невидимка» Игра «Кто быстрее ударит в бубен»
	Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«До свиданья, лето»
Октябрь	Музыкально-ритмические движения	Углублять и совершенствовать навыки махового движения рук. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.	«Великаны и гномы» Т.Ломовой «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский
	Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей об осени. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Вспомнить жанры музыки, уметь их правильно определять	Полька, марш, колыбельная «Октябрь» П.И.Чайковский
	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Петь, чисто интонируя	«Золотая осень» А.Ярановой «Модница Осень» О.Григорьевой
	Танцевально – игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге	Танец с зонтиками парами Танец капелек Танец листочков Кто быстрее соберет
	Игра на муз. инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах. Развитие чувства ритма.	Плясовая музыка «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевей



		Слышать смену частей музыки, вступать на свою часть музыки.	
	Развлечение	Воспитывать доброжелательность, коммуникативные чувства	«В гостях у Осени»
Ноябрь	Музыкально-ритмические движения	Выполнять прямой галоп. Совершенствовать плавность движений рук. Обогащать двигательный опыт детей (ритмическая ходьба, топотушки, приставной шаг, по одному, в парах, змейкой)	Немец.нар.мел (приставной) Рус.нар.мелод. (топотушки) «Контрданс» Ф.Шуберт – галоп «Спасибо, мамы» Т.Музыкантовой
	Слушание	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы	«Ноябрь» П.И.Чайковский «Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы»
	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании	«Мамочка, милая, я тебя люблю» Т.Кулинова «Солнышко в окошко» «Музыкальное эхо» Андреевой
	Танцевально – игровое творчество	Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Уметь придумывать танец самостоятельно и научить других.	«Кто если не мы» А.Дудникова «Друзья» Барбарика «Далеко от мамы» гр.Барбарика «Обнимашки»
	Игра на муз. инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Побуждать детей к самостоятельному выбору инструмента и ритмичная игра на нём.	Игра на металлофоне «Петушок» Д/и «Передай ритм» «Добрый мастер»
	Развлечение	Содействовать укреплению уважительных отношений к маме. Через игру учиться помогать	«День Матери»
Декабрь	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. Содействовать проявлению активности и самостоятельности	«Марш» Ж.Б.Люлли «Контрданс» Ф.Шуберт «Последний час декабря» гр.Непоседы

	Слушание	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент. Развитие эмоциональной отзывчивости.	«Утро», «Вечер» С.Прокофьева «Колыбельная» «Марш кукол» Н.Жиганов «С новым годом папа, мама» гр.Фабрика
	Пение	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать умение двигаться на проигрыш.	«Дед Мороз» В.Юдина «Замела метелица» дет. хор «Великан» «Новогодняя» А.Филиппенко
	Танцевально – игровое творчество	Выполнять танцевальные движения, перестроения с коробками от подарков в руках. Выразительно исполнять движения парами: ритмичные подскоки, перестроения, прыжки, кружение лодочкой, ладушки. Уметь ориентироваться в пространстве. Развитие связной речи, быстроты реакции. Вызывать положительные эмоции.	«Когда подарки некуда девать» гр.«Домисольки» «Мороз проказник» А.Чугайкиной «Замела метелица» Танец елочек «Мы повесим шарик»
	Игра на муз. инструментах	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. Развивать чувства ритма.	Вальс феи Драже (из балета «Щелкунчик») на колокольчиках «Бубенцы»
	Развлечение	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Новый год у ворот»
Январь	Музыкально- ритмические движения	Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. Знакомить с зимними видами спорта..	«Конькобежцы» «На лыжах» Руднева «Кто лучше скачет» Т.Ломовой «Контрданс» Ф.Шуберт
	Слушание	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Развивать музыкальную память	«Гном» М. Мусоргский «Марш деревянных солдатиков» «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе. Учить детей различать и определять направление мелодии.	«Что нам нравится зимой?» Е Тиличевой

	Танцевально – игровое творчество	Развитие положительных эмоций, коммуникабельности (здороваться различными частями тела, выполнять парные танцевальные движения) Уметь быстро находить пару. Работа с видео экраном: повторять танцевальные движения. Развивать внимание, память, самостоятельность движений.	«Найди себе пару» обр.Попатенко Игра «Ловишки» Новогодняя мульт зарядка «Двигайся – замри»
	Игра на муз. инструментах	Учить детей играть в ансамбле, слышать друг друга. Совершенствовать ритмический слух, внимание. Уметь самостоятельно придумать ритм и повторить ритм за ведущим ребенком	«Бубенцы» обр. Танец с колокольчиками д/и «Угадай музыкальный инструмент»
	Развлечение	Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.\	«В гостях у Снеговика»
Февраль	Музыкально- ритмические движения	Продолжать учить детей двигаться бодро, энергично, в соответствии с характером музыки. Закреплять умение передавать в движении легкий характер музыки. Совершенствовать парный боковой галоп. Ритмичный шаг, подскоки	«Полька» Ю.Чичикова «Я со спортом подружусь»
	Слушание	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки. Воспитывать чувство любви и уважения к Родине, ее защитникам.	«Наша Армия» Э.Ханок «Про папу» В.Шаинский «Походный марш» Кабалевского
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Петь естественным звуком, без напряжения, сольно и в ансамбле.	«У меня есть папа» Е.Обуховой «Мама, я тебя люблю» А.Бельский
	Танцевально – игровое творчество	Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи образов. Учить соблюдать правила в эстафете	«Граница» Л.Агутин «Если хочешь быть военным» «Летчики на аэродром» М.Раухвергера «Летает, плавает, шагает» «Перенеси снаряд»

	Игра на муз.инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. Осваивать способы игры на ложках. Развивать ритмический слух.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Котятта –поварята» Е.Тиличевой «Полька» Сметана
	Развлечение	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Я и мой папа»
Март	Музыкально-ритмические движения	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя заканчивать движение. Улучшать качество поскока, стремительного бега, прямого галопа. топающий шаг и кружение, руки полочкой.	«Марш» Е.Тиличевой «Всадники» В. Витлина «Полька» М.Глинки «Светит месяц» р.н.п
	Слушание	Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения. Развивать интерес к своей маме, готовность порадовать другого.	«Клоуны» Д. Кабалевского «У всех есть мамы» Боровака «Баба Яга» П.И.Чайковский
	Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	«Без бабушки, не испечь оладушки»Л.Квитко «Солнышко» Макшанцевой «Самая хорошая» Иорданского
	Танцевально – игровое творчество	Развивать дружеские отношения, чувство коллективизма. Уметь слышать смену музыки. Развивать умения выполнять танцевальные движения с предметами. Придумывать самостоятельно движения и повторять за ведущим-ребенком.	«Весело танцуем» Л.Хисматуллиной Соберись в кружок по цвету «Двигайся – замри" Танец с мячиками, с флажками
	Игра на муз. инструментах	Развивать звуковысотный слух, чувство совместных действий ансамбля, навыки игры на металлофоне. Формировать интерес к миру звуков. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения игры на музыкальных инструментах.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» р. н. п. д/и «Повтори ритм», «Мама и детки»
	Развлечение	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме и бабушке.	«Маме в день 8 марта»

Апрель	Музыкально-ритмические движения	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.	«Потопаем-покружимся» Т.Ломовой Шаг-прыжки-галоп Нем.нар.мел , Латв.нар.мел «Светит месяц» р.н.п
	Слушание	Развитие художественного восприятия, воображения с помощью музыки. Воспитывать любовь к Родине, патриотические чувства.	«Подснежник» П.И. Чайковского «Песенка – чудесенка» М Протасов «Баба Яга» Мусоргский «Главный праздник» С.Губанова
	Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.	«Наследники Победы» Зарицкой «Взрослые и дети» В.Шаинского
	Танцевально – игровое творчество	Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных. Разучивать танцевальные движения вальса по одному и в парах.	«Не детское время» дискотека Авария «Все танцуют как...» «Двигайся-замри» «Вальс»
	Игра на муз. инструментах	Развивать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты и соотносить их звучание с характером звучания музыки. Формировать интерес к миру звуков. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения игры на музыкальных инструментах	Танец с колокольчиками «Барабан» Фиксики
Май	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать перестроения: в колонну, парами, уметь показать себя одного. Самостоятельно, индивидуально придумывать движения. Совершенствовать: хлопки, плавные движения руками, вертушки, ритмичные прыжки. Уметь свободно использовать пространство зала.	«Из чего же» Ю.Чичкова «Ходьба змейкой» Щербачева «Утушка луговая» р. н. м.
	Слушание	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны. Уметь высказывать свои мысли и чувства о прослушанной музыке.	«Священная война» Александрова «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей	«Золотое детство» А.Евтодьевой «Спасибо всем» А.Евтодьевой

		навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить петь напевно, естественным звуком, чисто интонируя	«Взрослые и дети» В.Шаинского
	Танцевально – игровое творчество	Совершенствовать танцевальные импровизации детей. Уметь самостоятельно подбирать танцевальные движения в соответствии с характером музыки	Вальс «Подружки» танец девочек Танец джентльменов со шляпой
	Развлечение	Развивать познавательный интерес детей к школе. Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

## 2.7. Работа с родителями по музыкальному воспитанию.

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Консультация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» Рекомендации для слушания дома «Музыка осени»
Октябрь	Консультация «Берегите детский голос»
Ноябрь	Консультация «Музыкальные игры в семье».
Декабрь	Рекомендации «Первые шаги в музыке» Рекомендации для слушания дома «Музыка зимы»
Январь	Консультация «Развитие ритмических способностей у детей»
Февраль	Консультация «Танцуем всей семьёй»
Март	Рекомендации родителям «Развитие у детей музыкального ассоциативного мышления» Рекомендации для слушания дома «Музыка весны»
Апрель	Консультация «Музыкальные подвижные игры»
Май	Консультация «Музыка вокруг нас» Рекомендации для слушания дома «Музыка лета»

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

#### 3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Согласно СанПиН продолжительность занятий:

1 младшая группа – 10 минут

2 младшая группа – 15 минут

Средняя группа – 20 минут

Подготовительная группа – 30 минут

#### 3.2. Расписание НОД «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

Время	ОД
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	
<b>ВТОРНИК</b>	
9.00 – 9.10	Затейники (I младшая)
9.20 – 9.40	Фиксики (средняя)
9.50 – 10.10	Почемучки (средняя)
10.20 – 10.40	Любознайки (средняя)
11.00 – 11.30	Фантазеры (подготовительная логопедическая)
<b>СРЕДА</b>	
8.50 – 9.05	Непоседы (II младшая)

10.40 – 11.00	Любознайки (средняя)
<b>ЧЕТВЕРГ</b>	
9.25 – 9.35	Затейники (I младшая)
9.45 – 10.05	Почемучки (средняя)
10.50 – 11.20	Фантазеры (подготовительная логопедическая)
<b>ПЯТНИЦА</b>	
9.00 - 9.15	Непоседы (II младшая)
9.25 – 9.45	Фиксики (средняя)

### 3.3. Программно - методическое обеспечение музыкального образовательного процесса

1. «От рождения до школы» Программа под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (Мозаика – Синтез 2017г)
2. «Региональная образовательная программа дошкольного образования» «Сеенеч» - «Радость познания» под ред. Р.К.Шаеховой (Казань 2016г)
3. «Музыкальное воспитание в детском саду 2 – 7 лет» Программа и методические рекомендации М.Б.Зацепиной
4. «Музыкальные занятия по программе от рождения до школы» Е.Н.Арсенина, младшая группа (Волгоград 2014 г)
5. «Музыкальные занятия по программе от рождения до школы» Е.Н.Арсенина старшая групп, (Волгоград 2014 г)
6. «Ладушки» Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Авторы И.Н.Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)
7. «Учим петь детей» Песни и упражнения для развития голоса С.И.Мерзлякова (М., ТЦ «Сфера» 2014г)
8. Журнал «Колокольчик»
9. Журнал «Музыкальный руководитель»



### **3.4. Материально - техническое обеспечение**

*Детские музыкальные инструменты и игрушки:*

металлофон диатонический – 2 шт.

ксилофон- 3 шт.

маракасы- 40 шт.

бубны - 27 шт.

барабаны – 12 шт.

губная гармошка – 22 шт.

браслет с бубенцами – 40 шт.

трещотка на ручке – 10 шт.

кастаньеты – 26 шт.

колокольчики – 10 шт.

ложки деревянные – 10 шт.

флейта – 5 шт.

*Технические средства обучения:*

Ноутбук -1шт.

Видеопроектор -1шт.

Музыкальный центр -1 шт.

Мультимедийный экран – 1 шт.

Электронное пианино – 1 шт.

*Музыкально-дидактические пособия и игры, способствующие сенсорному развитию ребёнка, развитию творческих способностей, повышению интереса к музыке.*

*Мягкие игрушки.*

*Маски для игр и инсценировок.*

*Атрибуты для плясок: платочки, султанчики новогодние, листочки, дождевики.*